

Suplemento cultural (libro fiestas de San Marcos)

HIMNO A SAN MARCOS

Andrés Martos Calles

Dedicado al Patrón de Torrequebradilla, (Jaén)



Diseño: María Carmona Delgado

Regalo de Juan Antonio Martos Moreno



1. Breves apuntes biográficos

Andrés Martos Calles es una de esas personas modestas y sencillas que pasa por la vida ligero de equipaje – como diría Antonio Machado—. Es sereno, algo esquivo (igual que Beethoven, Nietzsche y otras grandes personalidades), pero con una sonrisa escondida entre los labios y un humor que comparte con las personas más cercanas. De familia trabajadora y humilde, Andrés Martos Calles nació en Villargordo en el año 1946 del matrimonio compuesto por Santiago Martos Tirado y Ana Calles Calles, y es el tercero de cinco hermanos: Juan, Paquita, Andrés, Santiago y Capilla.

Se dice coloquialmente que de lo que se ve, se aprende y se recuerda. Así, en el entorno hogareño, en esos lejanos años donde la vida transcurría lentamente y con paciencia, Andrés se impregnó de las primeras lecciones musicales. Recordemos que su padre «Santiagorro» – así es como se le apodaba – fue músico de la antigua banda local de Villargordo, banda que dirigía el maestro Miguel. Tocaba el cornetín en dicha formación entre los años 1933 y 1936, y posteriormente en el año 1948 con la reorganización de la banda que hizo el maestro Miguel tras quedar disuelta en la contienda bélica. En 1964 Santiago Martos se hace cargo de la banda, siendo el director de la misma, dirigiendo a músicos como los conocidos Jacinto Castillo «El espartero», Alonso Moreno Aznar «El del carro», Antonio López «Carabo», José González «Pepe el seco», Antonio Aranda Aparicio «Tabique», Francisco Moreno López «Carpanto», Benjamín Carretero, Fernando «Serranete», Amador



González, Juan Vicente García «Peluca», Vicente, Antonio y Alfonso Carretero Saeta o su propio hijo Andrés Martos Calles que tocaba la trompeta.

Tras recibir las primeras lecciones de la mano de su padre, Andrés continuó en el Conservatorio de Jaén con el maestro alicantino José Sapena Matarredona allá por el año 1957, con el que estudió solfeo, piano, armonía, formas musicales y composición. De estas clases magistrales nació una verdadera amistad entre alumno y profesor. Tanto es así que el propio Andrés afirmó “siempre hemos tenido una bonita relación alumno-profesor, y una bonita amistad [...]” (como se cita en Cano, 2022)¹. En este sentido, una de las primeras composiciones que Andrés compuso con 15 años fue *Villargordo* (ca. 1961), un pasodoble dedicado a su pueblo y a su maestro (véase la figura 1).

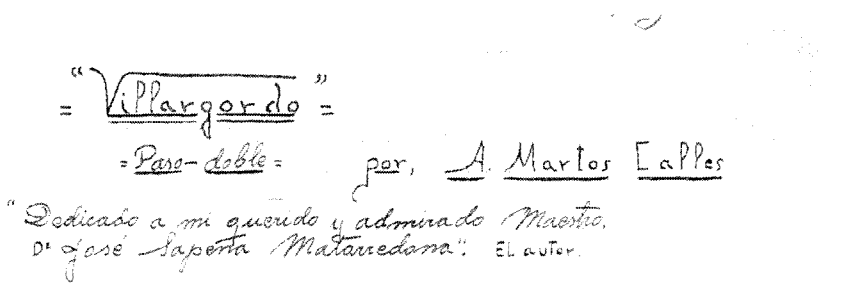


Figura 1: Portada y dedicatoria del pasodoble *Villargordo* (Martos Calles, ca. 1961). Fuente: Archivo de la Banda Municipal de Jaén.

¹ Cano, J. (2022). «Himno de Gratitud al maestro José Sapena», en *LacontradeJaén*. <https://lacontradejaen.eldiario.es/jose-sapena-evocaci%C3%B3n-B3u-jaen>



La composición se estrenó en el Parque de la Alameda, frente a la plaza de toros de la ciudad de Jaén, y la obra fue dirigida por el propio Andrés Martos a petición del propio director de la banda, su profesor José Sapena.

Su traslado a Madrid se produjo por voluntad propia en el año , cuando ingresó como educando músico en la Banda del Batallón de Infantería del Ministerio del Ejército, pasando después por concurso-oposición a la música de la Policía Armada y Nacional, a la misma vez que continuaba sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde terminó los estudios superiores de Armonía analítica, Contrapunto y fuga, Composición, Formas musicales, Historia y estética, Folclore, Acústica y Dirección de orquesta y coro. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en masterclass fue alumno de prestigiosos compositores y directores internacionales como Antón García Abril, Sergiu Celibidache, Enrique García Asensio o Cristóbal Halffter. En el mismo centro ha ejercido como profesor adjunto a la asignatura de Dirección, donde terminó las prácticas de profesorado y pedagogía musical.

Como compositor, su extenso catálogo musical abarca una gran variedad de géneros, pasando desde la música sinfónica en formaciones de orquesta, banda y coro, a música compuesta para orquestinas o grupos de jazz. Entre los estilos que Martos Calles ha cultivado, cabe destacar la sinfonía, el concierto, suites, la fuga, el minuetto, la fantasía, himnos, marchas procesionales, pasodobles, pasacalles, etc. Además, tiene varias



grabaciones discográficas, como *La levantá* (2000), así como numerosos arreglos musicales para los Festivales de las Fuerzas Armadas. Del mismo modo, ha actuado en el Auditorio Nacional y en el Teatro Monumental de Madrid, donde tiene varias grabaciones de la Orquesta de Radio Televisión Española.

Por concurso-oposición obtuvo la plaza de Director del Cuerpo de Música Militares, prestando sus primeros servicios en la Agrupación de Tropas del Cuartel General del Ejército en Madrid, actuando con dicha música en la parada musical del Festival Internacional (OTAN) en Münster-Wesfalia (Alemania). Entre los cargos que ha ostentado destacan Director Jefe de la Unidad de Música de la División de Montaña Navarra n.º 5 en Pamplona; Director Jefe de la Unidad de Música de Guzmán el Bueno-Cuartel General del Mando Regional Sur de Sevilla, conocida como “Soria 9”; Unidad de Música de la Academia de Infantería de Toledo; o la Unidad de Música de la Dirección General de la Guardia Civil.

En octubre de 1992, siendo capitán y estando al frente de la Banda y Música del Regimiento de Infantería “Inmemorial del Rey” n.º 1, ofreció un concierto en San Juan de Puerto Rico, en el marco de la actividad conmemorativa del V centenario del descubrimiento de América, actuando a su vez como director invitado de la Música y Coro de Marines de Washington en la Casa Blanca. En 1995 participó en el Festival de Música Militar en el Cuerpo del Ejército Europeo en Estrasburgo, donde dedicó y estrenó el himno-marcha *Eurocuerpo*, obra que quedó premiada



en dicho concurso internacional y que desde entonces es el himno oficial de los ejércitos europeos en el marco de la Unión Europea. En este sentido, ha recorrido gran parte de los países de la Unión Europea, como Francia, Alemania, Bélgica, Hungría, Italia, Luxemburgo, y siempre llevando a gala su procedencia villargordeña.

Ganadora del Concurso Internacional celebrado en Estrasburgo

"EUROCUERPO"
(Himno-Marcha)

GUJÓN, en DO $\text{♩} = 104$ con 8ª con 8ª ANDRÉS MARTOS CALLES

Figura 2: Extracto del guion del himno-marcha *Eurocuerpo*. Fuente: Archivo de la Asociación Músico-Cultural “Maestro Miguel”.

Sus visitas a Villargordo y a Jaén son conocedoras. En 1997, siendo Hermano Mayor Joselillo Carretero, actuó con la banda de música del “Soria 9” en la procesión. Algo muy novedoso por entonces, ya que la sociedad villargordeña no había presenciado un acto de tal envergadura. En 1999 se volvió a repetir, pero en esta ocasión siendo Hermano Mayor su hermano Santiago Martos. En 2006, siendo Martos Calles teniente coronel de la Guardia Civil en Valdemoro, ofreció conciertos en la Universidad de Jaén y en el Teatro Darymelia. Con esta unidad de música



realizó varias grabaciones musicales, así como grandes giras nacionales, como las del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Entre los numerosos reconocimientos a su carrera profesional, ostenta varias felicitaciones españolas y extranjeras, y está en posesión de las siguientes condecoraciones: placa, encomienda y cruz de San Hermenegildo; tres cruces al mérito militar con distintivo blanco; es becario de honor de la residencia de estudiantes de San Hermenegildo; posee el título benefactor de la cultura de Sevilla; y ostenta la medalla de la ciudad de Mons (Bélgica).

Su dilatada carrera profesional es mayúscula, pues no tendríamos páginas suficientes para narrar su vida al detalle. Como gran músico, se ha relacionado con los más grandes de su tiempo, como son los músicos Pedro Morales, Felipe Campuzano o Karina, por ejemplo.

Actualmente, Andrés Martos Calles es coronel, vive en Madrid y dedica buena parte de su tiempo a la composición como creador innato que es. Le gusta visitar su pueblo Villargordo, lo hace con frecuencia siempre y cuando su agenda médica se lo permite, porque, aunque se conserva estupendamente, con la edad se tiene algún achaque que otro. Es alegre, divertido, familiar y es feliz de ver cómo sus nietos pasan largas temporadas de verano en el pueblo, junto a su esposa Paqui, su hija Ana y su yerno Paulo.

Personalmente, tengo la fortuna de ser buen amigo suyo. Entablamos conversación casi a diario. Siempre hablamos de lo mismo, de esa pasión



que compartimos con locura, la música y la cultura, y siempre me sorprende con alguna nueva composición, algún arreglo o alguna brillante idea. Tal vez, su faceta de pintor sea la menos conocida, porque como decía al principio, Andrés es una persona sencilla y modesta, pero realmente es una persona polifacética, de aquellas que cultivaron el Renacimiento.

2. Aproximación a su obra

El basto corpus compositivo de Martos Calles podría llegar a las 250 composiciones, todas ellas recogidas en la Sociedad General de Autores y Editores y en el Registro de la Propiedad Intelectual. Este catálogo musical ha sido creado a través de encargos, como marchas procesionales, o por el propio deseo del compositor. Por espacio, solo me limitaré a inventariar aquellas composiciones que Andrés tiene dedicadas a Villatorres.

2.1.Orquestina:

- *Villargordo mambo*

2.2. Música de capilla:

- *Cirio azul* – obra dedicada a la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y Santa Vera Cruz y María Santísima de las Penas.



- *Cristo del Amor y Vera Cruz* – obra dedicada a la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y Santa Vera Cruz y María Santísima de las Penas.

2.3. Banda de música

2.3.1. Marchas procesionales:

- *Alcalde Mayor* (2024) – marcha dedicada al Santísimo Cristo de la Salud en su nombramiento como Alcalde Mayor a perpetuidad.
- *Dolores en su Soledad* – marcha dedicada a la Real Hermandad de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad y San Juan Evangelista.
- *Jesús Nazareno* (2025) – marcha dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno en el año de la beatificación de D. Pedro María Sandoica y Granados.
- *Motete a San Juan Evangelista* – obra dedicada a la Real Hermandad de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad y San Juan Evangelista.
- *Santísimo Cristo de la Salud* – marcha dedicada al Santísimo Cristo de la Salud.
- *Villargordo cofrade* – marcha dedicada a la Semana Santa de Villargordo.



2.3.2. Fragmento fúnebre:

- *Réquiem por los compañeros*

2.3.3. Pasodobles:

- *El Chápiro*
- *Maestro Chirupa (2025)*
- *Manuel Ramírez*
- *Paco Anguita*
- *Pérez Soriano*
- *Poeta de Jaén (2025)* – coautor con Manuel Sánchez. Pasodoble dedicado a Javier Cano, director del Museo Cerezo Moreno de Villargordo.
- *Santiagorro*
- *Villargordo*
- *Villargordo en fiestas*
- *Villargordo y el Guadalquivir*

2.3.4. Pasacalles y dianas:

- *Amanecer en Villargordo (2025)*
- *El llano de Las viñas*
- *El paseillo*
- *La cañailla*
- *Miguel Manuel García Moreno*



2.3.5. Himnos:

- *Himno al Villargordo Club de Fútbol* (2018)
- *Himno a San Marcos* (2026)
- *Himno a Vados de Torralba* (2023)
- *Himno de Villargordo* (1990)

2.3.6. Pequeñas obras:

- *VICASA* (2024) – minuetto dedicado a Vicente Carretero Saeta.
- *La plazuela* (2025) – vals inspirado en la Plaza Andrés Martos Calles.

2.3.7. Obras sinfónicas:

- *Memorias de una mañana en Villargordo* – poema sinfónico descriptivo.
- *Poema sinfónico en contrapunto retrógrado* – obra dedicada a “Villargordo, mi pueblo.

3. *Himno a San Marcos*: análisis y comentario crítico

El *Himno a San Marcos* es una obra himno-marcha procesional para coro y banda de música compuesta por Andrés Martos Calles a petición de Juan Antonio Martos Moreno por la ferviente devoción que le tiene a San Marcos.



Desde un análisis formal y estructural, la obra, compuesta en do mayor, está idealizada desde un punto de vista clásico. Sus frases son regulares y guardan la métrica de sus versos en una cadencia de dos compases, formando un periodo de 16 compases para el tema principal (tema A), que a la vez se subdivide en dos frases de 8 compases cada una. Este tema A, después de exponerlo el coro, es reexposto por la banda de música con alguna pequeña modificación, como un pequeño giro ornamental que recae sobre el segundo compás del tema, que a su vez es acompañado con un contrapunto en los trombones. El tema B, de 8 compases, contrasta tonalmente con el tema principal, ya que se encuentra en la región de la dominante, es decir, en sol mayor, con alguna inflexión a re mayor, como se da en el compás 42. Seguidamente, se reexpone el tema principal con coro, para finalizar con una coda de 4 compases.

La forma es ternaria A-B-A, como si se tratase de un *lied* (canción alemana). En este caso, no podríamos de hablar de trío o de tema C, ya que no existe, pues la obra tiene un carácter de música vocal, para rendir homenaje a San Marcos y al pueblo de Torrequebradilla. De esta forma, la reiteración de su melodía hace que el pueblo la interiorice para que pueda ser cantada con facilidad.

En cuanto al análisis melódico, como es natural, la línea melódica se mueve casi por grados conjuntos en su totalidad y estaríamos hablando de una música silábica, donde a cada nota musical le corresponde una sílaba, lo que facilita también su interpretación en el coro.



Sin duda, el *Himno a San Marcos* (Martos Calles, 2026) constituye una obra que viene a sumarse al patrimonio musical de Torrequebradilla y está erigida desde la simple célula, pero viva en carácter, de una corchea con puntillo y semicorchea. Ahí comienza todo. Esa es la existencia y la vida de la obra que hoy podemos hacer del pueblo para que siempre repose como una eterna letanía entre San Marcos, Patrón de Torrequebradilla.

Hoy cantamos a la primavera
que florece de mil colores
y cantamos arpegios de laureles
a San Marcos nuestro Patrón.

Fiel Patrón de Torrequebradilla
te imploramos con devoción,
con afán de quererte imitar
aclamándote nuestro Patrón.

¡Viva el Patrón de Torrequebradilla!
¡Viva San Marcos!



" HIMNO A SAN MARCOS "

(Himno y Marcha Procesional)

GUIÓN Y CORO

POR ANDRES MARTOS CALLES

(CORO) Hoy can ta mos a la pri ma

Con 8ª

Trptas

loco

f

p

Figura 3: Extracto del guion del *Himno a San Marcos*. Fuente: Archivo de la Asociación Músico-Cultural “Maestro Miguel”.



Manuel Sánchez García.

